

Transcription

00:00:02 Pascal

Bonjour Stéphanie.

00:00:03 Stéphanie

Bonjour Pascal.

00:00:05 Pascal

Est-ce que tu peux nous raconter brièvement ton parcours et comment tu es arrivée à l'UCLouvain pour accompagner la création de podcasts audio des podcasts natifs ?

00:00:35 Stéphanie

J'avais repris un master sur le campus de Mons en communication culturelle et c'est à ma remise des diplômes que le président de l'école de communication est venu me voir en me disant mais tiens, on a un projet podcast. Il s'agissait des professeurs François Lambotte et Grégoire Litz qui étaient en train de coécrire un projet, afin d'obtenir un fonds de développement pédagogique (FDP dans le jargon de l'UCLouvain). C'est un financement qui permet chaque année à des enseignants de des enseignants d'innover.

00:02:02 Pascal

J'aimerais revenir sur les éléments qui alimentent la curiosité et j'aimerais savoir quelle importance tu donnes à la voix et à la revivance dans le processus créatif ?

00:02:18 Stéphanie

La voix a une importance quand même prépondérante puisque dans les arts de la scène, que ce soit le théâtre et l'improvisation, le chant, la voix est un outil de travail. Donc j'avais commencé déjà à l'appréhender comme tel.

Puis, quand je suis passé à la radio, la voix était essentielle. J'ai aussi été formé à faire de la voix off, à faire des voix d'habillage et cetera. J'ai aussi eu l'occasion de faire des habillages radio, de la voix off. Je me suis mise aussi au doublage l'année passée parce que je trouvais ça rigolo et que c'est très amusant à faire. Notamment les voix de dessins animés où tu peux vraiment changer de voix, avoir des intentions très exacerbées, et cetera. C'est assez drôle à faire. Et moi-même, je continue à prendre des coachings voix.

00:03:22 Pascal

Avant cet enregistrement, tu m'as fait réaliser quelques exercices d'échauffement. J'essaie de tenir les omoplates assez proches, pour avoir une respiration confortable. Tu as tu as d'autres conseils, notamment des conseils de boisson ? J'ai noté que tu n'as pas voulu prendre le café que t'avais proposé.

00:03:55 Stéphanie

Oui, ce sont des petits exercices à réaliser avant la prise de parole, histoire de se mettre un petit peu dans l'énergie au niveau du corps, au niveau de la voix, puisque tout est connecté. Ce sont des

exercices que je fais faire aux étudiants. Il est important de se reconnecter à sa voix, qui est un outil de travail et qui va être utilisée comme telle dans le cadre de la radio d'un podcast.

C'est aussi valable lors de présentations orales, pour les professeurs d'université par exemple. Ils parlent beaucoup. J'encourage donc une pratique qui va permettre de s'échauffer, un petit peu à la manière du corps pour le sport.

00:05:17 Pascal

Et on boit de l'eau plutôt que du café ?

00:05:18 Stéphanie

En effet, il y a des aliments, des boissons qui sont parfois contre-indiqués, dont le café qui est un déshydratant systémique qui a pour effet d'assécher tout le corps et la voix. Lors de l'enregistrement, face à un micro, on va plus facilement entendre les bruits de salive, les bruits de bouche, et cetera.

00:05:49 Pascal

Le podcast audio, est-ce que c'est vraiment une innovation ?

00:05:59 Stéphanie

Dans notre projet, ce qui est un peu plus innovant, c'est l'aspect pédagogique puisque c'est encore très peu répandu dans les écoles, les universités et cetera.

00:07:00 Pascal

Quels sont les bénéfices ou les plus-values pédagogiques ? Les enseignants peuvent par exemple adapter leur support de cours, varier les pratiques. Quelles sont les premières perceptions de la part des étudiants ?

00:07:24 Stéphanie

Du point de vue des professeurs par rapport à leurs cours : c'est une toute autre manière d'appréhender la matière, donc ça leur demande un nouveau travail sur une matière qu'ils connaissent déjà et qu'ils maîtrisent à priori. Cela va nécessiter de rassembler des connaissances, de le mettre à l'écrit. Les podcasts narratifs nécessitent une scénarisation.

00:07:58 Pascal

Donc il y a une écriture particulière pour les podcasts ?

00:07:59 Stéphanie

Et il y a effectivement une écriture particulière. Il s'agit d'un écrit pour une finalité orale. Il faut que ce soit adapté en termes de vocabulaire, de formulation, de longueur de phrases entre autres.

Lors des accompagnements, certains enseignants ont eu le réflexe d'écrire comme on écrit un syllabus. Il a donc été nécessaire de retravailler le texte.

00:08:46 Pascal

Est-ce que cela a un impact sur la durée des enregistrements pour un podcast qui serait utilisé à des fins pédagogiques ?

00:10:00 Stéphanie

La séance d'enregistrement peut prendre 2 à 3H minimum pour un podcast pour un résultat final d'une demi-heure et.

00:10:27 Pascal

Quelles sont les conditions à réunir pour rendre un enregistrement confortable ? Par exemple, l'endroit où l'enregistrement sera réalisé ?

00:11:01 Stéphanie

Alors de fait, ici, on a la chance d'enregistrer en studio avec du très bon matériel quand on va à l'extérieur, c'est vrai qu'il y a des éléments à anticiper.

00:11:18 Stéphanie

Dans l'absolu, tout le monde peut faire du podcast. Pour autant, comment enregistrer un podcast de qualité ? C'est important de trouver un endroit relativement calme, à l'abri de tous les bruits qui pourraient survenir pour pouvoir avoir une prise de son de qualité. Il sera difficile d'enregistrer dans le hall d'une gare. En revanche, ce qui peut être intéressant, c'est la prise, de son d'ambiance qui va permettre de donner l'aperçu d'un univers.

00:13:10 Pascal

Il est donc plutôt conseillé de soigner la captation du bruit d'ambiance et d'essayer de trouver un endroit isolé, plus approprié pour soigner la qualité de la conversation.

00:13:17 Stéphanie

Oui, c'est ça. Moi je pense que si on veut un entretien de qualité et que les gens qui écoutent ne soient pas parasités par tous les bruits ambiants, c'est de se mettre dans un endroit relativement calme.

00:13:27 Pascal

Ces conseils permettent aussi de monter cet enregistrement ?

00:13:27 Stéphanie

Non seulement ce sera plus facile à monter, mais ce sera aussi beaucoup plus facile de se concentrer lors de la discussion. Il faut écouter son intervenant, ce qui n'est pas toujours le cas, notamment dans les gens, les gens qui débutent et se concentrent sur les questions.

Donc, si on est dans un endroit calme, on va aussi tester aussi l'enregistrement. Il faut commencer par es réglages et surtout s'assurer de l'enregistrement. Fait ça, ce sont toutes des choses qui sont importantes pour pouvoir après être vraiment absorbées par ce qu'on fait, quoi et avoir une discussion de qualité au final.

00:14:19 Pascal

Donc là on vient de de d'aborder les conditions qui rendent un enregistrement plus confortable. Abordons à présent l'usage des podcasts dans le scénario pédagogique : par exemple pour l'introduction ou le rappel de notions clés ; l'approfondissement ou d'analyse. As-tu d'autres exemples ?

00:14:53 Stéphanie

Dans le cadre du projet les podcasts narratifs, le positionnement dans le cours est différent d'un professeur à l'autre. Chacun décide ce qu'il en fera à l'échelle de son cours. Certains ont décidé que ce serait de la matière à proprement parler. Il y en a qui ont préféré que ce soit plutôt un complément, un approfondissement ou parfois un éclairage sur des notions essentielles

L'une des spécificités du podcast, c'est un contenu beaucoup plus synthétique.

00:15:43 Pascal

Il est important de ne pas perdre de vue les consignes associées aux podcasts.

00:16:21 Stéphanie

On a déjà recensé les réactions des étudiants qui ont eu les premiers podcasts. Elles étaient extrêmement positives. Ils ont apprécié cette nouvelle manière d'aborder la matière, de l'amener.

Les étudiants ont apprécié les contenus de qualité, qui proposent un véritable univers", en allant chercher des extraits musicaux par exemple.

00:18:31 Pascal

Concernant le volet diffusion : comment gérer les sources ? Est-il possible de mettre des extraits des extraits sonores, peut être des extraits de films ? Quelles seraient tes recommandations ?

00:18:55 Stéphanie

Dans le cadre pédagogique, on est très libre par rapport à l'utilisation des contenus. C'est l'une des premières questions que je me suis posée au début du projet. Notre projet utilise des musiques, des extraits de films, des extraits médiatiques. Dans le cadre du cours, de communication et de journalisme, ça avait tout son sens. J'ai pris d'abord contact avec le service juridique et un entretien avec un avocat spécialiste de la propriété intellectuelle.

En revanche, une fois qu'on passe au tout public, ce n'est plus du tout pareil. On doit respecter les droits d'auteur, donc ça veut dire soit payer ou alors recourir aux droits de citation. On peut utiliser un extrait d'une œuvre, mais l'extrait doit être assez court par rapport à l'intégralité de l'œuvre d'origine, donc par exemple, dans le cadre d'une musique, ça peut être 10 secondes d'une musique. On devra également citer l'œuvre et son auteur dans le podcast ou dans les informations liées au podcast.

00:20:23 Pascal

Dans le cadre de votre projet, vous avez choisi une diffusion "contrôlée" via un service de podcast de l'UCLouvain. Cette diffusion est destinée à un public très ciblé.

00:21:02 Pascal

As-tu une anecdote à nous partager sur la création des podcasts audio dans le cadre du projet d'accompagnement ?

00:21:15 Stéphanie

Ce projet a été une véritable expérience à la fois professionnelle, humaine et créative. C'est un contexte un petit peu intimidant. Et en fait, ce qui a été vraiment intéressant dans ce projet, c'est que les professeurs sont redevenus des élèves. Ils avaient de l'intérêt pour le travail de la voix, en

termes d'écriture, aux univers sonores. Autant de sujets avec lesquels ils ne sont forcément familiers. Finalement les enseignants sortaient de leur zone de confort

00:23:25 Pascal

Que retires-tu personnellement de cette expérience ?

Je me suis vraiment intégrée dans cette école de communication et j'ai été amené à collaborer sur un projet extrêmement créatif. J'ai géré un projet de A à Z. Je me suis rendu compte que cela me convenait très bien d'être sur tous les plans, en partant de l'idée jusqu'à la diffusion finale, de décider des choix éditoriaux, des choix artistiques et de collaborer avec les uns et les autres.

Quand on a commencé ce projet, on avait aucune idée de ce qu'il allait devenir. On avait juste voilà, marqué sur papier. On doit créer une série de podcasts de 25 Min et on ne savait pas du tout ce que ça, ce qu'il allait advenir

00:25:10 Pascal

Quelles sont, pour terminer, quels sont tes projets à ?

00:25:12 Stéphanie

Cela me ferait plaisir de de garder un pied dans cette école de communication. C'est un terrain extrêmement riche. Ce projet a été partagé dans des événements professionnels. J'espère que cela donnera envie à d'autres facultés de l'université Mais voilà, j'espère que ça donnera envie à d'autres de continuer là-dedans.

Et puis moi, à ma petite échelle, j'ai commencé une activité de coaching. Par exemple, j'accompagne un journaliste de la presse écrite.

00:27:02 Pascal

Merci Stéphanie, merci pour ton enthousiasme, merci pour ce partage. J'étais vraiment ravi de passer ce moment.

00:27:05 Stéphanie

Merci Pascal.